

# Stephan Krautwald

## Opernregisseur und Regieassistent

### Persönliche Daten

Geburtsdatum 14.12.1987 in Stuttgart  
Nationalität Deutsch

### Kontaktdaten

Anschrift Max-Brauer-Allee 28  
22765 Hamburg

Telefon +49 160 1555722  
E-Mail Stephan.Krautwald@gmx.de



### Regiearbeiten

- 09.2022 **H. Purcell: „King Arthur“**  
Konzerthaus Blaibach / Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 05.2021 **E. Naske: „Das Städtchen Drumherum“**  
Staatstheater Darmstadt, Kleines Haus / Terrasse Büchnerplatz
- 09.2019 **M.-A. Turnage: „Twice through the heart“ /**  
**L. Bernstein: „Trouble in Tahiti“**  
Staatstheater Darmstadt, Kammerspiele
- 07.2017 **L. Bart: „Oliver!“**  
Theater Regensburg, Velodrom  
Kooperation mit dem Cantemus Chor Regensburg
- 03.2013 **Chr. Jost: „Die arabische Nacht“**  
Forum der HfMT Hamburg (Abschlussinszenierung)
- 03.2012 **Chr. W. Gluck: „Le Cinesi“**  
Forum der HfMT Hamburg (Studienprojekt 3)
- 06.2009 **„Bride Walk“**  
Performance im Öffentlichen Raum; HfMT Hamburg (Studienprojekt 2)

### Berufserfahrung als Regieassistent

- 06/07.2022 **Tiroler Festspiele Erl**  
R. Wagner: „Die Walküre“ (Regie: Brigitte Fassbaender)
- 11.2021-05.2022 **Staatstheater Darmstadt**  
J. Massenet: „Don Quichotte“ (Regie: Mariame Clément); R. Wagner:  
„Lohengrin“ (Regie: Andrea Moses)
- 2018-2021 **Staatstheater Darmstadt (Festengagement)**  
Betreuung von Produktionen u.a. von Karsten Wiegand, Andrea Moses,  
Mariame Clément, Jörg-Oliver Weinöhl

# Stephan Krautwald

- 2014-2017      **Theater Regensburg** (Festengagement)  
Betreuung von Produktionen u.a. von Lotte de Beer, Thomas Enzinger, Brigitte Fassbaender, Florian Lutz, Hendrik Müller, Silviu Purcarete, Lydia Steier
- 2013            **Theater Kiel**  
L. Janáček: „Jenůfa“ (Regie: Arila Siegert)
- 2007            **Opera Stabile der Hamburgischen Staatsoper / HfMT Hamburg**  
A. Bibalo: „Fräulein Julie“ (Regie: Ralf Eger)

## Weitere Tätigkeiten

- 03-09.2022      **Dozent** für szenischen Unterricht (Lehrvertretung) – Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 2019            **Inspizient**    Tiroler Festspiele Erl; G. Rossini: „Guillaume Tell“
- 2018            **Inspizient**    Tiroler Festspiele Erl; u.a. R. Wagner: „Der Ring des Nibelungen“, G. Rossini: „Ermione“
- 2011            **Dramaturg**    HfMT Hamburg; Ph. Glass: „Les Enfants Terribles“; Regie: Kerstin Steeb  
**Dramaturg**    Opera Stabile der Hamburgischen Staatsoper/HfMT Hamburg; B. Britten: „The Rape of Lucretia“; Regie: Tine Topsoe
- 2010            **Dramaturg**    HfMT Hamburg; W.A. Mozart: „Don Giovanni“; Regie: Dominik Neuner  
**Dramaturg**    HfMT Hamburg; W.A. Mozart: „Bastien und Bastienne“; Regie: Tine Topsoe

## Berufsausbildung/Studium

- 10.2009-03.2014      **B.A. Deutsche Sprache und Literatur, Philosophie**  
Universität Hamburg  
Bachelorarbeit: „Du weißt: er kommt – Erwartung und Ankunft im Drama des Fin de siècle am Bsp. von Rilkes ‚Die weiße Fürstin‘ und Hofmannsthals ‚Elektra‘“
- 04.2007-07.2013      **B.A. Regie-Musiktheater**  
HfMT Hamburg  
Abschlussinszenierung: „Die arabische Nacht“ von Christian Jost  
Bachelorarbeit: „Die Schrecken der Nacht – Überlegungen zur Thematik von Giuseppe Verdis *Macbeth*“

Hamburg, 11.10.2022  
Stephan Krautwald